

إرشادات وتوجيهات

تكون الإجابة بإحدى الصيغ الآتية:

- ✓ الاختيار من متعدد، وذلك بوضع علامة (x) أمام الجواب الصحيح.
- ✓ الوصل بسهم بين عناصر متجانسة مبعثرة ضمن لائحتين.
- ✓ الإجابة بتحديد "صحيح" أو "خطأ".
- ✓ ملء الفراغات بما يناسب.
- ✓ ترتيب الجمل أو العبارات.
- ✓ الإجابة عن سؤال مفتوح أو شبه مفتوح.

الوضعية الاختبارية الأولى

نص الانطلاق:

تؤكد النظرية النقدية المعاصرة الخصائص النوعية للأدب باعتباره نشاطا تخيليا متميزا في طبيعته عن غيره من الأنشطة الإنسانية. وانطلاقا من هذا التأكيد، يحاول النقد المعاصر النفاذ في نسيج العمل الشعري، وتأمله باعتباره بنية من العلاقات يكشف تفاعلها عن معنى القصيدة، كما يشير إلى طريقتها المتميزة في إثراء المتلقي، وتعميق وعيه بنفسه، وخبراته بالواقع. ومن هذه الزاوية تظهر أهمية الصورة الفنية للنقاد المعاصر، فهي وسيلة التي يستكشف بها القصيدة وموقف الشاعر من الواقع، وهي إحدى معايير الهامة في الحكم على أصالة التجربة، وقدرة الشاعر على تشكيلها في نسق، يحقق المتعة والخبرة لمن يتلقاه.

ومع أن "الصورة الفنية" مصطلح حديث، صيغ تحت وطأة التأثير بمصطلحات النقد الغربي والاجتهاد في ترجمتها، فإن الاهتمام بالمشكلات التي يشير إليها المصطلح قديم، يرجع إلى بدايات الوعي بالخصائص النوعية للفن الأدبي. قد لا نجد المصطلح - بهذه الصياغة الحديثة - في التراث البلاغي والنقدي عند العرب، ولكن المشاكل والقضايا التي يثيرها المصطلح الحديث ويطرحها موجودة في التراث، وإن اختلفت طريقة العرض والتناول، أو تميزت جوانب التركيز ودرجات الاهتمام. إن الصورة الفنية هي الجوهر الثابت والدائم في الشعر، قد تتغير مفاهيم

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

مباراة توظيف الأساتذة أطر الأقسام بمواد التربية للعلوم الإنسانية، والتأهيل، دورة نونبر 2020. الموضوع الصفحة: 2 على 9
التحسين، اللغة العربية - الاختبار، مادة التحسين ودراساتك مادة التحسين

الشعر ونظرياته، فنتغير - بالتالي - مفاهيم الصورة الفنية ونظرياتها، ولكن الاهتمام بها يظل قائما ما دام هناك شعراء يبدعون، ونقاد يحاولون تحليل ما أبدعوه، وإدراكه والحكم عليه.

ولقد عالج نقدنا القديم "قضية الصورة الفنية" معالجة تتناسب مع ظروفه التاريخية والحضارية، فاهتم كل الاهتمام بالتحليل البلاغي للصورة القرآنية، وتمييز أنواعها وأنماطها المجازية، وركز على دراسة الصور الشعرية عند الشعراء الكبار أمثال أبي تمام والبحتري وابن المعتز، وانتبه إلى الإثارة اللافتة التي تحدثها الصورة في المتلقي، وقرن هذه الإثارة بنوع متميز من اللذة، والتفت نوعا ما إلى الصلة الوثيقة بين الصورة والشعر، باعتبارها إحدى خصائصه النوعية التي تميزه عن غيره. فضلا عن أن الصورة كانت تفرض نفسها - دوما - على وعي الناقد القديم، أثناء بحثه القضايا الأساسية التي شغلته، مثل الموازنة، والسرقات، كما كانت تفرض نفسها عليه في محاولته تتبع ما حققه الشعراء من اختراع أو ابتكار أو ابتداء. وقدم النقد العربي القديم عبر قرونه المتعددة مفاهيمه المتميزة التي تكشف عن تصوره الخاص لطبيعة الصورة الفنية وأهميتها ووظيفتها، وأفاد في تكوين هذه المفاهيم من تحليله البلاغي للنصوص الشعرية والقرآنية، كما أفاد من التراث اليوناني السابق عليه.

وفي تقديري أن الكشف عما توصل إليه التراث النقدي والبلاغي من إنجازات تتصل بقضية الصورة الفنية يتم بدراسة جوانب ثلاثة بالغة الأهمية. أول هذه الجوانب هو الخيال، أو الملكة التي تشكل صور القصيدة وتصل ما بينها في عمل أدبي. وثانيها: دراسة طبيعة الصورة ذاتها، باعتبارها نتاجا لهذه الملكة، ونسجيا متميزا من العلاقات اللغوية، يقدم المعنى تقدما حسيا. وثالثها: دراسة الوظيفة التي تؤديها الصورة في العمل الأدبي، وأهميتها للمبدع والمتلقي على السواء.

في النهاية، لست بحاجة إلى القول بأن تقديرنا للظروف التاريخية للتراث، لا ينبغي أن يمنعا من اتخاذ موقف نقدي منه، في ضوء وعينا المعاصر، وما يورقه من مشاكل وقضايا. ولا بأس من أن يتغير هذا الموقف مع تغير العصر وتطور قيمه، فالمهم هو أن يكون لنا باستمرار موقف واضح من تراثنا، ليكون هذا التراث متفاعلا مع حاضرننا، لا مجرد صفحات موجودة في كتب مطبوعة أو مخطوطة، نكتفي بالإشارة إليها.

جابر عصفور، الصورة الفنية في التراث النقدي والبلاغي عند العرب،
المركز الثقافي العربي، بيروت، الطبعة الثالثة، 1992، ص. 7 وما بعدها. (بتصرف).

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

مباراة توظيف الأساتذة أطر الأكاديمية والنسبة للتعليم الثانوي بملحقه الإعدادي والتأهلي - دورة نونبر 2020. الموضوع الصفحة: 3 على 9
النسبة: اللغة العربية - الاختيار، مادة التخصص وديداكتيك مادة التخصص

اقرأ النص قراءة متأنية، ثم أجب عن الأسئلة الآتية، مستثمرا مكتسباتك المعرفية والمنهجية واللغوية.

1 - أحد هؤلاء الشعراء يعد رائدا من رواد الصنعة في الشعر العربي القديم:

أ	البحري
ب	المتنبي
ج	أبو تمام
د	جرير

2 - جابر عصفور ناقد:

أ	عراقي
ب	تونسي
ج	مصري
د	سوري

3 - مؤلف واحد من المؤلفات الآتية ليس من تأليف جابر عصفور:

أ	مفهوم الشعر
ب	الصورة الأدبية
ج	نجيب محفوظ: الرمز والقيمة
د	زمن الرواية

- صل بينهم كل مؤلف مما يأتي بصاحبه:

- 4 - دلائل الإعجاز •
5 - طبقات فحول الشعراء •
6 - نقد الشعر •
7 - الكامل في اللغة والأدب •
أ - قدامة بن جعفر
ب - عبد القاهر الجرجاني
ج - أبو العباس المبرد
د - ابن سلام الجهمي
هـ - أبو هلال العسكري

- القضية التي يعالجها النص هي:

8	الصورة الفنية في النقد الغربي القديم	أ - صحيح	ب - خطأ
9	الصورة الفنية في النقد العربي الحديث	أ - صحيح	ب - خطأ
10	الصورة الفنية في النقد العربي القديم	أ - صحيح	ب - خطأ
11	الصورة الفنية في النقد الغربي الحديث	أ - صحيح	ب - خطأ

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

محاولة بوظيفة الأستاذة أطر الاتحادية والخدمة للتعليم الثانوي، بملغية الإجماع، والتأهيل، دورة يونيو 2020. الموضوع الصفحة: 4 على
النص، اللغة العربية - الاحترار، مادة الخمس، وصيدا، مادة الخمس

- رتب عناصر القضية المطروحة حسب ورودها في النص، بوضع الأرقام (1-2-3-4-5) في الخانات المناسبة:

12	ضرورة اتخاذ موقف نقدي واضح من التراث.
13	أهمية الصورة الفنية في النقد المعاصر.
14	تحديد الجوانب التي ينبغي التركيز عليها للكشف عن إنجازات التراث النقدي والبلاغي في دراسة الصورة الفنية.
15	حدائث مصطلح الصورة الفنية، وقدم الاهتمام بقضاياها في التراث البلاغي والنقدي عند العرب.
16	مظاهر معالجة النقد العربي القديم لقضية الصورة الفنية، وتميز تصوره لطبيعتها وأهميتها ووظائفها.

17 - بين المقصود بقول الكاتب: "إن الصورة الفنية هي الجوهر الثابت والدائم في الشعر.":

- يرى جابر عصفور أن إبراز الإنجازات التي تتصل بقضية الصورة الفنية في النقد العربي يتم بدراسة ما يأتي:

18	وظيفة الصورة	أ - صحيح	ب - خطأ
19	نشأة الصورة	أ - صحيح	ب - خطأ
20	طبيعة الصورة	أ - صحيح	ب - خطأ
21	الخيال	أ - صحيح	ب - خطأ

- وقف الكاتب في النص الأساليب الآتية:

22	الاستدراك	أ - صحيح	ب - خطأ
23	الإضراب	أ - صحيح	ب - خطأ
24	التوكيد	أ - صحيح	ب - خطأ
25	التمثيل	أ - صحيح	ب - خطأ

26 - نقل الفقرة الآتية مبدئياً رأيك فيها:

"... فالمهم هو أن يكون لنا باستمرار موقف واضح من تراثنا، ليكون هذا التراث متفاعلاً مع حاضرنا، لا مجرد صفحات موجودة في كتب مطبوعة أو مخطوطة، نكتفي بالإشارة إليها."

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار



على 9

مواصلة توظيفهم الأستاذة أطر الأكاديمية بالخدمة للتعليم الثانوي بملكية الإعدادي والتأهيلي . الدورة نونبر 2020 . الموضوع الصفحة : 5

التحسين ، اللغة العربية - الاختبار ، مادة التحسين ، وديناميكيات مادة التحسين

- يقول الشاعر جميل بن معمر:

أهيم، وأنني بادي النحول
ومني بالهبوب على جميل
قليلك، أو أقل من القليل

أياريح الشمال، أما تريني
هبي لي نسمة من ريح بيثن
وقولي: يا بيثنة حسب نفسي

انطلق من هذه الأبيات واجب عن الأسئلة الآتية:

27 - تنتمي هذه الأبيات إلى بحر:

أ	الطويل
ب	الوافر
ج	الكامل
د	المتدارك

28 - المقصود بالقبض في علم العروض:

أ	تسكين الخامس المتحرك
ب	حذف الثاني الساكن
ج	حذف الخامس الساكن
د	تسكين الثاني المتحرك

29 - القافية في هذه الأبيات من:

أ	المتواتر
ب	المتكاوس
ج	المترادف
د	المتراكب

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار



مواصلة لبرنامج الأستاذة أطر الأساس ومواضيع التنمية للعلوم الثانوي، وملحقه الإحصائي، والتأصيلي، دورة نونبر 2020. الموضوع الصفحة: 6 على
التمهيد، اللغة العربية - الإحصاء، مادة التمهيد، مادة التأصيل، مادة الإحصاء

30 - المقصود بالخروج في علم العروض:

أ	حرف مد بعد الروي
ب	حركة ماء الوصل
ج	حرف مد قبل الروي
د	الف بينه وبين الروي حرف واحد صحيح

31 - الجملة التي تحتها خط في البيت الأول:

أ	خير ابتدائي
ب	خير ظلي
ج	إنشاء ظلي
د	إنشاء غير ظلي

32 - يفيد الأمر في البيت الثاني:

أ	التمني
ب	التعجيز
ج	الالتماس
د	معناه الحقيقي

33 - صم التعريف بالمفهوم الملائم:

34 - تشبيه حذف أحد طرفيه •

35 - لفظ أطلق وأريد به لازم معناه •

36 - إسناد الفعل أو ما في معناه إلى غير ما هو له •

37 - تشبيه حذف منه الأداة ووجه الشبه •

أ - الاستعارة

ب - المجاز العظمي

ج - التشبيه البليغ

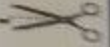
د - الكناية

ه - التشبيه المرسل

37 - إحدى هذه العلاقات لا تكون في المجال المرسل:

أ	المشابهة
ب	المعطية
ج	المسببة
د	الحالية

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار



مباراة توظيف أطر الأكاديميات باللمبة للتعليم الثانوي بملكية الإسماعلي والتأهيلي. دورة نونبر 2020. الموضوع الصفحة: 7 على 9
النسب: اللغة العربية - الاختبار: مادة التخصص وديداكتيك مادة التخصص

38	الاقتباس هو تضمين الكلام شيئا من الشعر.	أ - صحيح	ب - خطأ
39	الطباق هو أن يؤتى بمعنيين ثم يؤتى بضديهما على الترتيب.	أ - صحيح	ب - خطأ
40	الجناس هو تشابه لفظين في المعنى واختلافهما في النطق.	أ - صحيح	ب - خطأ
41	يجوز في المسجع أن تتفاوت فقره.	أ - صحيح	ب - خطأ

42 - المنادي الوارد في البيت الأول:

أ	مضاف
ب	شبيه بالمضاف
ج	نكرة مقصودة
د	نكرة غير مقصودة

43 - الفعل "هبي" الوارد في البيت الثاني:

أ	مضعف
ب	مثال
ج	اجوف
د	ناقص

الوضعية الاختبارية الثانية

"ينبغي أن يتم التركيز في أنشطة درس المؤلفات على ترسيخ مبدأ التعلم الذاتي في التعامل مع المؤلف المدروس والتواصل المباشر معه. كما ينبغي توجيه أنشطة هذا الدرس إلى حفز المتعلم على تعرف الجوانب الفنية للمؤلف في إطار الجنس والاتجاه الذي يمثله، وتعرف القضايا المطروحة فيه، وفهمها وتحليلها ومناقشتها، وربطها بالواقع، من خلال التواصل مع المؤلف ومحاورته عبر ثلاث مراحل منهجية هي:

القراءة التوجيهية - القراءة التحليلية - القراءة التركيبية."

التوجيهات التربوية والبرامج الخاصة بتدريس مادة اللغة العربية بمللك التعليم الثانوي التأهيلي، وزارة التربية الوطنية والتعليم العالي وتكوين الأطر والبحث العلمي، نونبر 2007، ص. 33.

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

مراقبة وتوظيف الأمانة أطر الأستاذ ومهام الزممة للعلوم الثاني، وماتية الإعدادي، والتأصيل، دورة نونبر 2020. الموضوع الصفحة: 8 على 9
النسب، اللغة العربية - الاختبار، مادة التخصص، وماتية أمتيكنة مادة التخصص

انطلق من هذا النص، وأنجز ما يأتي:

- صل كل مفهوم بالمؤشر المناسب له:

44 - النص الحجاجي • ا - اعتماد لغة تقريرية لبيان فكرة أو ظاهرة بأسلوب موضوعي.

45 - النص السردي • ب - استعمال أساليب استدلالية لعرض قضية بهدف الإقناع.

46 - النص التفسيري • ج - هيمنة الجمل القصيرة والتعبير الانفعالية، وضمائر المخاطب بالتتابع.

47 - النص الحوارية • د - اعتماد بنية قائمة على بداية ووسط ونهاية، وهيمنة الجمل الخبرية وأدوات الربط.

ه - اعتماد الوصف لرسم صورة أو ترسيخ فكرة في ذهن المتلقي.

48 - بين المقصود بما يأتي: "ينبغي توجيه أنشطة هذا الدرس إلى حفز المتعلم على تعرف الجوانب الفنية للمؤلف في إطار الجنس والاتجاه الذي يمثله".

49	يندرج رصد الرهان وانفتاح القراءة ضمن مرحلة القراءة التوجيهية في درس المؤلفات.	أ - صحيح	ب - خطأ
50	يندرج تأطير المؤلف ورصد العتبات ضمن مرحلة القراءة التحليلية في درس المؤلفات.	أ - صحيح	ب - خطأ
51	يندرج رصد بنية المؤلف ضمن مرحلة القراءة التركيبية في درس المؤلفات.	أ - صحيح	ب - خطأ

52 - تشير المذكرة الوزارية 039 - 20 في موضوع تنظيم الموسم الدراسي لسنة 2020 - 2021 في ظل جائحة كوفيد - 19 إلى اعتماد ثلاثة أنماط تربوية تنطلق من فرضيات مختلفة حسب الوضعية الوبائية المحلية، من بينها "نمط التعليم بالتناوب" الذي يزواج بين "التعليم الحضوري" و"التعلم الذاتي".

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

مباراة توظيف أطر الأكاديمية بالجمعة للتعليم الثانوي بمسلك الإعدادي والتأهيلي . الدورة نونبر 2020 . الموضوع الصفحة: 9 على 9
النسب : اللغة العربية - الاختيار : مادة التخصص : إعدادات مادة التخصص

الترج بعض الأنشطة التعليمية - التعليمية التي يمكن تخصيصها لـ "التعلم الذاتي" في درس المؤلفات، مبينا أهميتها في إنماء
المهارات القرائية لدى المتعلم.