

نص الانطلاق:

ظلت الشعرية العربية القديمة، خلال تطورها، مطبوعة بسمات ومبادئ عربية أصيلة، أي أن مختلف كتب النقد التي ظهرت في الفترة الممتدة من بدايات القرن الثالث إلى نهاية القرن الخامس للهجرة كتب لم تمثل أي تجديد عميق أو إعادة نظر جذرية، وإنما هي دراسات شعرية تتكامل في ما بينها، ويعتمد فيها اللاحق على السابق الذي يشكل وكده ومرجعيته. كما أن تأثير الفكر اليوناني في الدرس النقدي عند العرب ظل تأثيرا جد محدود، أي أنه إذا كانت خطابة أرسطو قد شاركت في تطور علم البديع أو البلاغة العربية، فإن كتاب الشعر لأرسطو ظل في مجمله غير مفهوم من طرف النقاد العرب، وذلك لجهلهم التام بموضوع الكتاب ومحتوى درسه.

إن الأسباب الرئيسية لهذا التوجه العربي الصميم في نقد الشعر تتلخص في أن هذا النقد تأسس وتنامي اعتمادا على شعر عربي عريق في القدم وبعيد عن كل تأثير أجنبي أو غريب عنه. فالقصيدة العربية بما تقتضيه من صرامة في القافية ودقة في الوزن وصلابة في البناء وتنوع في معانيها التي لا تكاد تنفذ قصيدة ذات سمات ثابتة ترسخ طابعها المحافظ وتدعمه باستمرار. نعم إن الشعر العربي عرف خلال القرون الأربعة الأولى للإسلام تطورا ملحوظا ومؤكدا؛ وهو تطور لا مجال لإنكار الجهود التي بذلها في سبيله شعراء ينحدر أغلبهم من أصول غير عربية. ولكن القصيدة القديمة ظلت بالرغم من ذلك متميزة بطابعها القومي، وذلك لأن هؤلاء الشعراء أنفسهم كانوا متشبعين بهذا الطابع الذي لم يستطيعوا تغييره.

لقد كان من شروط التأثير الأجنبي الحق أن تنقل إلى العربية أجناس أدبية مخالفة للقصيدة العربية مخالفة تامة وجذرية، كأن تترجم بعض الآثار اليونانية إلى هذه اللغة، فيطلع القارئ العربي القديم على المسرح أو الملحمة مثلا ويتأثر ببعض معطياتهما. ومعناه أن ما نقل إلى العربية من آثار يونانية خلال الفترة الممتدة من القرن الثامن إلى القرن العاشر للميلاد كان بعيدا عن أن يمارس أي تأثير في القصيدة العربية، وإن كان قد مس مجمل المجالات الثقافية لدى العرب. فهل يتعلق الأمر بتجاهل أدباء العربية لهذه الآثار وعدم مبالاتهم بها؟ أم أن المسألة لا تعدو أن تكون فشلا صريحا ومؤكدا؟

إن هذا الفشل وذلك التجاهل كفيلا بدفعنا إلى الاعتقاد بأن ترجمة الشعر اليوناني نفسه إلى العربية لم يكن ليتلقاها الأديب العربي بترحيب وسعة صدر، وذلك لأن تعدد الآلهة عند اليونان وكذا اعتقاداتهم الأسطورية أمران بعيدان كل البعد عن طبيعة الفكر العربي الذي يمتزج امتزاجا تاما بالديانة الإسلامية ومعتقدات التوحيد. وإذا كان النقد العربي قد بقي في معزل عن أن يتأثر بما ورد عليه من ثقافات أجنبية لنفس الأسباب التي جعلت شعر العرب شعرا قوميا صميما، فإن عجز ذلك النقد عن التفتح الحضاري أمر من الممكن أن ننظر فيه حين يتفق المفكر والأديب اتفاقا تاما حول وظيفة النقد: هل تكمن في الدراسة والتقويم الاستقرائيين والمستندين إلى الأثر الفني بحد ذاته؟ أم أنها وظيفة توجيهية تعمل على أن تخضع المبدع لسلطة الناقد؟

نقد الشعر عند العرب حتى القرن الخامس للهجرة
أمجد الطرابلسي. ترجمة إدريس بللمليح. دار توبقال. ط 1. 1993. ص 248.246 (بتصرف)

يندرج النص ضمن مجال:	Q1
النقد الأدبي	A
نظرية الأدب	B
نظرية الشعر	C
النقد العربي القديم	D
يفسر الكاتب الطابع العربي الصميم للشعرية العربية بكونها:	Q2
نشأت في بيئة عربية خالصة	A
لم تتأثر بعوامل خارجية	B
كانت من نتاج الشعراء العرب	C
صاغ مفاهيمها نقاد عرب	D
تولد عن انفتاح الثقافة العربية على الثقافات الأجنبية حسب النص:	Q3
تبادل التأثير بين الثقافتين	A
تغير كلي في بناء القصيدة العربية	B
تغير جزئي في مقومات القصيدة العربية	C
حفاظ القصيدة العربية على خصوصيتها	D
"تتمثل شعرية القصيدة العربية في التزام الشعراء الشديد بقواعد الشعر". وردت هذه الفكرة في:	Q4
الفقرة الأولى من نص الانطلاق	A
الفقرة الثانية من نص الانطلاق	B
الفقرة الثالثة من نص الانطلاق	C
الفقرة الرابعة من نص الانطلاق	D
من خصائص الشعرية العربية القديمة حسب نص الانطلاق أنها:	Q5
طورت وجددت في دراسة نقد الشعر	A
جددت في حدود ضيقة	B
حافظت على ثوابت نقد الشعر	C
نوعت وجددت في دراسة نقد الشعر	D
اعتمد نص الانطلاق:	Q6
طريقة استقرائية	A
طريقة استنباطية	B
طريقة تأملية	C
طريقة وصفية	D
بنى الكاتب تصوره للشعرية العربية حسب نص الانطلاق على فرضية:	Q7
عدم فهم العرب للتراث اليوناني	A
ترجمة العرب الخاطئة للتراث اليوناني	B
موقف العرب الرافض للتراث اليوناني	C
استحالة نقل التراث الشعري اليوناني إلى الثقافة العربية	D

حسب نص الانطلاق، يمكن تفسير انغلاق النقد العربي بـ:

Q8

A طبيعة وظيفة النقد

A

B خصوصية مفهوم الشعر

B

C ميزة موقف الشاعر

C

D رفض الثقافة الأجنبية

D

مؤلف "كتاب الصناعتين" هو:

Q9

A ابن جني

A

B أبو هلال العسكري

B

C القاضي الجرجاني

C

D ابن رشيق القيرواني

D

"قومته فاستقام". تفيد صيغة "استفعل" في هذه الجملة:

Q10

A المبالغة

A

B الطلب

B

C التكلف

C

D المطاوعة

D

يقصد بالمعارضة الشعرية:

Q11

A نقض القصيدة من حيث البناء والموضوع

A

B نسج قصيدة جديدة على منوال قصيدة سابقة

B

C تحويل الغرض الفني لقصيدة سابقة

C

D إنتاج قصيدة معارضة للتقاليد الشعرية السائدة

D

صاحب كتاب "الأمالى" هو:

Q12

A أبو الفرج الأصبهاني

A

B قدامة بن جعفر

B

C أبو علي القالي

C

D أبو بكر الباقلاني

D

من بين شعراء الرابطة القلمية:

Q13

A جبران خليل جبران، إيليا أبو ماضي، أبو القاسم الشابي

A

B جبران خليل جبران، أمين الريحاني، ميخائيل نعيمة

B

C جبران خليل جبران، إيليا أبو ماضي، نسيب عريضة

C

D جبران خليل جبران، أمين الريحاني، إيليا أبو ماضي

D

تقاس القيمة الأدبية في نظرية التلقي عند ياوس طبقاً لـ :

Q14

A المسافة الجمالية

A

B الاتساق اللغوي

B

C الانسجام بين مكونات النص

C

D الصور البلاغية

D

Q15	مؤلف كتاب "قواعد الشعر" هو:
A	أبو العباس ثعلب
B	ابن طباطبا العلوي
C	قدامة بن جعفر
D	ابن قتيبة
Q16	يقصد بالرؤية السردية من خلف:
A	السارد أقل معرفة من الشخصية
B	السارد أكثر معرفة من الشخصية
C	السارد يتساوى في المعرفة مع الشخصية
D	السارد غير عالم بأحوال الشخصية
Q17	صاحب كتاب "المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر" هو:
A	عبد اللطيف البغدادي
B	أبو زيد القرشي
C	ابن الأثير ضياء الدين
D	ابن قريب الأصمعي
Q18	مؤلف معجم "مختار الصحاح" هو:
A	ابن منظور
B	جلال الدين السيوطي
C	الزمخشري
D	أبو بكر الرازي
Q19	صاحب القصيدة المعروفة بـ "البردة" هو:
A	البوصيري
B	حسان بن ثابت
C	زهير بن أبي سلمى
D	النابغة الذبياني
Q20	مؤلف كتاب "أسرار البلاغة" هو:
A	أبو العباس الجرجاني
B	القاضي الجرجاني
C	الشريف الجرجاني
D	عبد القاهر الجرجاني
Q21	صاحب قصيدة "أنشودة المطر" هو:
A	صلاح عبد الصبور
B	محمد بنيس
C	أحمد مطر
D	بدر شاكر السياب

Q22 " فلان نظيف اليد " في هذه الجملة:

A تشبيه مجمل

B كناية عن صفة

C كناية عن نسبة

D تشبيه بليغ

Q23 صاحب ديوان "سقط الزند" هو:

A أبو فراس الحمداني

B أبو العلاء المعري

C أبو الطيب المتنبي

D أبو ذؤيب الهذلي

Q24 ينتمي الشاعر "نسيب عريضة" إلى جماعة:

A الديوان

B أبولو

C الرابطة القلمية

D العصبة الأندلسية

Q25 من الأفكار اللغوية التي ارتبطت بتشومسكي:

A التفريق بين السانكرونية والدياكرونية

B التفريق بين الصوتية والصوتيات

C التفريق بين البنية العميقة والبنية السطحية

D التفريق بين العلاقات الاستبدالية والعلاقات التركيبية

Q26 من كتاب القصة القصيرة في المغرب:

A محمد إبراهيم بوعلو

B محمود تيمور

C زكريا تامر

D محمد سبيلا

Q27 تتكون العلامة اللغوية عند دي سوسير من:

A التمثل والصورة الذهنية

B الصورة السمعية والصورة الصوتية

C الصورة السمعية والمرجع

D الصورة الذهنية والصورة السمعية

Q28 ينتمي العالم اللساني ليونارد بلومفيلد إلى:

A المدرسة التوزيعية

B اللسانيات البنيوية الأوروبية

C مدرسة براغ

D الاتجاه التوليدي التحولي

Q29	كاتب رواية " عصفور من الشرق " هو:
A	الطيب صالح
B	نجيب محفوظ
C	إميل حبيبي
D	توفيق الحكيم
Q30	من الباحثين العرب الذين اهتموا بدراسة جنس المقامة:
A	جابر عصفور
B	عبد الفتاح كيليطو
C	إدريس بلمليح
D	إحسان عباس
Q31	"أمن أم أوفى دمنة لم تكلم .. بحومانة الدراج فالمتلهم". قائل هذا البيت هو:
A	أبو فراس الحمداني
B	عمرو بن كلثوم
C	زهير بن أبي سلمى
D	المرقش الأكبر
Q32	من بين وسائل اتساق النص:
A	التعميم والاستبدال والحذف
B	الإحالة والاستبدال والحذف
C	الإحالة والاختزال والحذف
D	التعميم والاستبدال والاختزال
Q33	يتحقق الانسجام النصي عبر أدوات مختلفة من بينها:
A	السياق والاتساق والمعرفة الخلفية
B	السياق والاتساق والتأويل المحلي
C	الاتساق والتأويل المحلي والمعرفة الخلفية
D	السياق والتأويل المحلي والمعرفة الخلفية
Q34	من مجالات اهتمام اللسانيات التطبيقية:
A	اللسانيات الحاسوبية واللسانيات العامة
B	التخطيط اللغوي ونظريات تفسير اللغة
C	التخطيط اللغوي واللسانيات الحاسوبية
D	اللسانيات العامة والتخطيط اللغوي
Q35	يقوم النموذج التواصلية عند جاكسون على العناصر الآتية:
A	المرسل، المرسل إليه، الرسالة، السياق، القناة، السنن
B	المرسل، المرسل إليه، الرسالة، السنن، القناة، العلامة
C	المرسل، المرسل إليه، الرسالة، السياق، السنن، العلامة
D	المرسل، المرسل إليه، الرسالة، السياق، القناة، العلامة

التأثيل (الإيتيمولوجيا) هو:

Q36

تحقيق المخطوطات

A

دراسة أصل الكلمات وتطورها

B

المقارنة بين اللغات

C

تعليم اللغات

D

1. "لست بذاهب". 2. "لست ذاهباً". الجملتان 1 و 2 حسب التوليدية التحويلية:

Q37

تتفقان في البنية السطحية والبنية العميقة

A

تختلفان في البنية السطحية والبنية العميقة

B

تتفقان في البنية السطحية وتختلفان في البنية العميقة

C

تختلفان في البنية السطحية وتتفقان في البنية العميقة

D

من الثنائيات التي اعتمدها دي سوسير:

Q38

اللغة والكلام، السانكرونية والدياكرونية، الدال والمدلول

A

اللغة والكلام، النص والخطاب، الدال والمدلول

B

اللغة والكلام، النص والخطاب، السانكرونية والدياكرونية

C

النص والخطاب، الدال والمدلول، السانكرونية والدياكرونية

D

تشكل ثلاثية "شارل بورس" السيميائية من:

Q39

الممثل، الذات، الموضوع

A

الدال، المدلول، الدليل

B

الممثل، الموضوع، المؤول

C

الدال، الموضوع، المؤول

D

من شعراء المعلقات:

Q40

مالك بن الربيع

A

كعب بن زهير

B

الحارث بن حلزة

C

حسان بن ثابت

D

من معاجم المعاني عند العرب:

Q41

المخصص

A

لسان العرب

B

مختار الصحاح

C

المحيط

D

القوة الإنجازية المستلزمة في النهي الوارد في الآية الكريمة "رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا" هي:

Q42

النفي

A

التمني

B

الدعاء

C

الالتماس

D

يتكون الفعل الكلامي حسب أوستين من ثلاثة أفعال مترابطة:	Q43
الفعل القول، الفعل التكلمي، الفعل التأثيري	A
الفعل القول، الفعل الإنجازي، الفعل التكلمي	B
الفعل القول، الفعل الإنجازي، الفعل التأثيري	C
الفعل القول، الفعل التكلمي، الفعل التأثيري	D
"الكميت بن زيد الأسدي" من شعراء العصر:	Q44
الجاهلي	A
الأموي	B
العباسي الأول	C
العباسي الثاني	D
صاحب كتاب "شرح ديوان الحماسة لأبي تمام" هو:	Q45
ابن رشيق القيرواني	A
ابن الحسن المرزوقي	B
أبو علي القالي	C
ابن قتيبة	D
الفاصلة الصغرى مفهوم عروضي، وتتكون من:	Q46
حرفين متحركين يليهما ساكن	A
أربعة أحرف متحركة خامسها ساكن	B
ثلاثة أحرف متحركة رابعها ساكن	C
حرفين متحركين	D
أنواع النحت في اللغة العربية هي:	Q47
الفعلي، الوصفي، الاسمي، النسبي	A
الفعلي، الوصفي، الاسمي، الظرفي	B
الفعلي، الوصفي، النسبي، الظرفي	C
الوصفي، الاسمي، النسبي، الظرفي	D
زحاف القبض هو:	Q48
حذف الرابع الساكن	A
حذف الثاني المتحرك	B
حذف السابع الساكن	C
حذف الخامس الساكن	D
عيار صحة المعنى وشرفه عند المرزوقي:	Q49
الطبع والرواية والاستعمال	A
العقل الصحيح والفهم الثاقب	B
الذكاء وحسن التمييز	C
الفطنة وحسن التقدير	D

يتكون الفعل الكلامي حسب أوستين من ثلاثة أفعال مترابطة:	Q43
الفعل القول، الفعل التكلمي، الفعل التأثيري	A
الفعل القول، الفعل الإنجازي، الفعل التكلمي	B
الفعل القول، الفعل الإنجازي، الفعل التأثيري	C
الفعل القول، الفعل التكلمي، الفعل التأثيري	D
"الكميت بن زيد الأسدي" من شعراء العصر:	Q44
الجاهلي	A
الأموي	B
العباسي الأول	C
العباسي الثاني	D
صاحب كتاب "شرح ديوان الحماسة لأبي تمام" هو:	Q45
ابن رشيق القيرواني	A
ابن الحسن المرزوقي	B
أبو علي القالي	C
ابن قتيبة	D
الفاصلة الصغرى مفهوم عروضي، وتتكون من:	Q46
حرفين متحركين يليهما ساكن	A
أربعة أحرف متحركة خامسها ساكن	B
ثلاثة أحرف متحركة رابعها ساكن	C
حرفين متحركين	D
أنواع النحت في اللغة العربية هي:	Q47
الفعل، الوصفي، الاسمي، النسبي	A
الفعل، الوصفي، الاسمي، الظرفي	B
الفعل، الوصفي، النسبي، الظرفي	C
الوصفي، الاسمي، النسبي، الظرفي	D
زحاف القبض هو:	Q48
حذف الرابع الساكن	A
حذف الثاني المتحرك	B
حذف السابع الساكن	C
حذف الخامس الساكن	D
عبار صفة المعنى وشرفه عند المرزوقي:	Q49
الطبع والرواية والاستعمال	A
العقل الصحيح والفهم الثاقب	B
الذكاء وحسن التمييز	C
الفطنة وحسن التقدير	D

Q50 يتميز بناء القصيدة في العصر الجاهلي بـ:

A وحدة الموضوع

B الوحدة العضوية

C الوحدة العضوية ووحدة الموضوع

D تعدد الأغراض

Q51 "مستفعلن مفعولاتٌ مستفعلن... مستفعلن مفعولاتٌ مستفعلن" هو وزن البحر الشعري:

A الوافر

B الهزج

C المنسرح

D المقتضب

Q52 أطلق لفظ "عبيد الشعر" على:

A الشعراء أبناء العبيد والجواري

B الشعراء الصعاليك

C الشعراء الذين يتكسبون بالشعر

D الشعراء الذين يحرصون على تنقيح الشعر

Q53 "التأسيس" هو:

A حرف مد يكون قبل الروي مباشرة

B حرف مد يتولد عن إشباع حركة الروي

C ألف بينها وبين حرف الروي حرف واحد صحيح

D الحرف الصحيح آخر البيت الشعري

Q54 أعلام مدرسة الديوان هم:

A عبد الرحمن شكري، عبد القادر المازني، أحمد شوقي

B عبد الرحمن شكري، عبد القادر المازني، عباس محمود العقاد

C عبد الرحمن شكري، عبد القادر المازني، علي محمود طه

D عبد الرحمن شكري، عبد القادر المازني، أبو القاسم الشابي

Q55 "هذا اجتهداك قد جَلَّتْ موارِدُه". ضربُ الخبر في هذه الجملة:

A طلبي

B ابتدائي

C إنكاري

D إنشائي

www.educaprof.com

Q56 "أنت بما في نفسه أَعْلَمُ... فاحْكُم بما أحببت أن تحكُم". تفعيلات هذا البيت الشعري هي:

A فاعلاتن فاعلاتن فاعلا .. فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

B مستعلن مستفعلن مستعلن .. مستفعلن متفعلن

C مستعلن مستفعلن فاعلن .. مستفعلن مستفعلن فاعلن

D فاعلاتن مستعلن فاعلاتن .. فاعلاتن متفعلن فاعلاتن

Q57	الفعل "جرى":
A	فعل معتل ناقص
B	فعل معتل أجوف
C	فعل معتل مثال
D	فعل لفيف مفروق
Q58	جملة "وهو يقدم لوحته الجديدة" في قولنا "عابنت الرسام وهو يقدم لوحته الجديدة":
A	وقعت صفة
B	وقعت مفعولا به
C	وقعت حالا
D	وقعت مضافا إليه
Q59	من أبرز رواد شعر التفعيلة:
A	محمود سامي البارودي
B	إبراهيم ناجي
C	بدر شاكر السياب
D	ميخائيل نعيمة
Q60	كلمة "أنجم" في جملة "راقب العالم أنجم السماء مرات كثيرة":
A	جمع مذكر سالم
B	جمع قلة
C	جمع كثرة
D	جمع مؤنث سالم
Q61	اشتهر عبد الحميد الكاتب في مجال:
A	المناظرة
B	نقد الشعر
C	الخطابة
D	الترسل
Q62	تصغير كلمة أشجار هو:
A	أشِنِجار
B	شُجَيرات
C	شُجَيرات
D	أشِنِجرات
Q63	في كلمة "يدعو":
A	إعلال بالقلب
B	إعلال بالنسكين
C	إعلال بالحذف
D	إعلال بالنقل

Q64	من رواد الكتابة المسرحية في المغرب:
A	محمد الكفاط، الطيب الصديقي، عبد الكريم برشيد
B	حسن المنيعي، الطيب الصديقي، عبد الكريم برشيد
C	محمد الكفاط، حسن المنيعي، عبد الكريم برشيد
D	محمد الكفاط، الطيب الصديقي، حسن المنيعي
Q65	الفعل "انشرح":
A	فعل مثال
B	فعل أجوف
C	فعل ناقص
D	فعل صحيح
Q66	اشتهر الناقد محمد النويهي بتوظيف:
A	المنهج البنيوي
B	المنهج البنيوي التكويني
C	المنهج الاجتماعي
D	المنهج النفسي
Q67	في كلمة "موقن":
A	إعلال بالقلب
B	إعلال بالحذف
C	إعلال بالتسكين
D	إعلال بالقلب والتسكين
Q68	كلمة "فرحة" في الجملة "كانت الطفلة فرحةً بلعبتها الجديدة":
A	اسم مفعول
B	صفة مشبهة
C	اسم فاعل
D	صيغة مبالغة
Q69	من أوائل النقاد العرب الذين طبقوا المنهج البنيوي في دراسة الأدب:
A	حميد لحميداني
B	كمال أبو ديب
C	صلاح فضل
D	نجيب العوفي
Q70	كلمة "خليلًا" في قوله تعالى: "واتخذ الله إبراهيم خليلًا":
A	مفعول به منصوب
B	تميز منصوب
C	مفعول معه منصوب
D	مفعول ثان منصوب

Q71	من أنصار اللفظ في النقد العربي القديم:
A	الجاحظ
B	الأصمعي
C	ابن قتيبة
D	عبد القاهر الجرجاني
Q72	كلمة "عمرانا" في جملة "توسعت مدينة طنجة عمرانا":
A	حال
B	تميز ملفوظ
C	تميز ملحوظ
D	مفعول به
Q73	يرى تربوتسكوي أن الوظيفة الأساسية للوحدات الفونولوجية هي:
A	الوظيفة الوصفية
B	الوظيفة التمييزية
C	الوظيفة الترتيبية
D	الوظيفة التفسيرية
Q74	"كُنْ أَنْتَ أَنْتَ إِذَا تُسَا... كَأَنْتَ أَنْتَ إِذَا تُسَرُّ". المحسن البديعي الذي يتضمنه هذا البيت الشعري هو:
A	طباق السلب
B	الجناس التام
C	طباق الإيجاب
D	المقابلة
Q75	"وَأَنْتِ أَنْضَمَامٌ مَا بَنَوْا قَبْلَ الْبِنَاءِ... وَلِيُجْزَ مَجْرَى ذِي بِنَاءٍ جُدَدًا". نوع المنادى الذي يشير البيت إلى حكمه الإعرابي هو:
A	الاسم المبني
B	النكرة والعلم
C	المضاف والنكرة المقصودة
D	المضاف والشبيه بالمضاف
Q76	"كَانَ الْبَحْرُ الشَّعْرِي مَدَامَ... تَجُولُ بِخَدِّ أَوْ جَمَانٍ عَلَى قَبْرِ". نوع التشبيه في هذا البيت:
A	تشبيه مجمل
B	تشبيه مفصل
C	تشبيه بليغ
D	تشبيه مؤكد
Q77	البحر الشعري للبيت الوارد في السؤال السابق (Q76) هو:
A	البسيط
B	الطويل
C	الرملي
D	الخفيف

الجملة التي تتضمن أسلوب القصر هي:	Q78
لا ينجح إلا المجد	A
نجح التلاميذ إلا واحدا	B
النجاح مقصور على المجددين	C
لا يفشل المجد أبدا	D
الجملة الصحيحة من بين الجمل الآتية هي:	Q79
صدرت البارحة الطبعة السابعة عشر من الرواية	A
صدرت البارحة الطبعة السابعة عشرة من الرواية	B
صدرت البارحة الطبعة السابعة عشرة من الرواية	C
صدرت البارحة الطبعة السابع عشرة من الرواية	D
المشترك اللفظي مبحث من مباحث:	Q80
علم البيان	A
علم العروض	B
علم البديع	C
فقه اللغة	D