

www.educaprof.com

نص الانطلاق:

شغل تحليل النص حيزا كبيرا من الاجتهاد المنهجي المعاصر، وبدأت المناقشة بين المناهج بأصولها المعرفية المتباينة وركائزها الإجرائية سمة للنقد المعاصر، ولا سيما نقد القرن العشرين. وأظهرت المناهج الحديثة، في حركتها حول أصل النص، سعيا إلى إحكام سيطرتها عليه بوسائط متباينة، وبنائا نزع نحو وضع نظام منطقي محكم يتسلج بالعلوم اللسانية والمنطقية التي تقاربه مقارنة شاملة وليست كلية.

ومن هنا بدأت المناهج في حركتها حول النص وكأنها يستندرك بعضها بعضا في حركة لولبية مكوكية لا تتوقف. فما وقعت فيه المناهج المساقية من إمعان النظر في خارج النص جاءت المناهج الداخلية، ولا سيما البنائية، لتصححه في مقارنة للنص نقصي الخارج بضروريه المتنوعة ناهضة المؤلف ومتلقي النص؛ ومن ثم حدثت المناقشة الأوسع التي حاولت إحكام الطوق حول بنية الأدب بذاتية المتلقي، فأصبحت دائرة العمل الفني تشع من خلاله لرسم مقارنة جديدة في خريطة النقد الأدبي الحديث تبدأ به، وتظهر من خلال هذه المقارنة علاقة حوارية مع النص متأثرة بحوارية العصر المعرفية.

ولعل نظرية التلقي أو جمالية التلقي بتسميتها الأخرى هي الرهان المنهجي الذي راهنت حركة العصر المعرفية عليه؛ فهي مجلى للأبعاد الثلاثة (المؤلف، النص، القارئ) تصورها جميعا في ألية القراءة الحديثة.

وبذلك نجد أن العصر المنهجي الحديث ينطوي على ثلاث لحظات: لحظة المؤلف تمثلت في نقد القرن التاسع عشر (التاريخي، النفسي، الاجتماعي...)، ثم لحظة النص التي جسدها النقد البنوي في الستينيات من القرن العشرين، وأخيرا لحظة القارئ أو المتلقي، كما في اتجاهات ما بعد البنائية، ولا سيما نظرية التلقي في السبعينيات منه.

وقيل في اتجاهات ما بعد البنائية إنها جاءت لتصحيح الأخطاء التي وقعت فيها البنائية وأبرزها الصنمية النصية، وموت المؤلف، وإهمال حركة التاريخ؛ فجاءت هذه الاتجاهات رد فعل حاد على الانغلاق النصي، وتمثلت هذه الاتجاهات بأربع نظريات نقدية لمرحلة ما بعد البنائية هي القراءة والتلقي، والتفكيك، والتأويل، والسيمولوجيا؛ ولها جميعا الدور الأكبر في الخروج إلى فضاء جديد للمقارنة النقدية المعاصرة تنظر إلى (الملفوظ النصي) على أنه واحد من المستويات التي تفيد منها القراءة، ولا تختزل دور القارئ في الكشف عنه، مما أحدث تطورا في النظرية الأدبية الحديثة.

وغير خاف أن البحث في الأصول المعرفية للمناهج أمر أساس للإلمام بركيزتها الفكرية، ولتوجيه الأبعاد الإجرائية توجهها فاعلا. ونجد أن لكل منهج من هذه المناهج معجمه الاصطلاحي الذي يستلزم الفك والإيضاح بالعودة إلى المحاضن المعرفية، لا إلى محضن التصورات والاجتهاد. ولابد من الإقرار بأننا بلزاء فائض اصطلاحات تنطوي عليه المقاربات النقدية الحديثة المعمقة، وأن الإلمام به ليس يسيرا، كما أنه لا يمثل ترقا مجانيا غير ذي مقصدية معرفية.

ولم يقتصر الأمر على الأبعاد النظرية والاصطلاحية؛ فقد أوجدت اتجاهات ما بعد البنائية بدائل إجرائية يتضح فيها دور المتلقي في بناء المعنى وإنتاجه وتغذية التحليل اللساني بمرجعيات ذاتية قائمة على فعل الفهم.

وكان الاهتمام بالقراءة والقارئ شاغلا للكثير من الدراسات والنظريات، كالدراسات المبكرة لفرجينيا وولف عن القارئ العادي، ودراسات الاتجاه المعروف بنقد استجابة القارئ، ودراسات الاتجاه البنوي الذي اهتم بعملية القراءة، ولا سيّما تودوروف ورولان بارت، ودراسات السيميولوجيين وخاصة أمبرتو إيكو؛ وهي دراسات مهدت للنظرية التي جعلت فعل التلا محورا لمفاهيمها النظرية والإجرائية، وهي نظرية التلني التي فسحت المجال أمام الذات المتلقية للدخول في فضاء التحل وإعادة الاعتبار للقارئ أحد أبرز عناصر الإرسال أو التخاطب الأدبي.

نظرية التلقي: أصول وتطبيقات، بشرى موسى صالح، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، المغرب، ط1، 2001 ص 31 وما بعدها (بتصرف)

Q1	بندرج نص الانطلاق ضمن مجال:
A	المناهج النقدية
B	نظرية الأدب
C	نظرية الشعر
D	النقد العربي القديم
Q2	يرجع الكاتب الدراسة العلمية للنص إلى بروز:
A	المناهج السباقية
B	المناهج الداخلية
C	المناهج الحوارية
D	المناهج التاريخية
Q3	تحيل مقولة "موت المؤلف" ، حسب نص الانطلاق، إلى لحظة:
A	القارئ
B	النص
C	المؤلف
D	المتلقي
Q4	يقنضي التحليل البنوي حسب نص الانطلاق إقصاء:
A	داخل النص
B	شخصيات النص
C	خارج النص
D	بنية النص
Q5	يشير الكاتب إلى ظهور التحليل السياقي للنص في:
A	القرن العشرين
B	القرن التاسع عشر
C	القرن الواحد والعشرين
D	القرن السابع عشر
Q6	اعتمد نص الانطلاق في تصميمه المنهجي طريقة:
A	استقرائية
B	استنباطية
C	تأملية
D	وصفية
Q7	كلمة (تشع) الواردة في نص الانطلاق هي:
A	فعل مثال
B	فعل صحيح سالم
C	فعل صحيح مضعف
D	فعل معتل أجوف

أعر كمة (سعا) الواردة فف الفرعة الأولى من نص الانطلاق:

- Q8
- A مفعولا به
- B مفعولا لأمله
- C مفعولا فف
- D مفعولا معة

كمة (إعمال) الواردة فف الفرعة الخاصة من نص الانطلاق:

- Q9
- A مصدر التلاف
- B مصدر الرباف
- C مصدر الخماسف
- D مصدر السداسف

كمة (وآلر) الواردة فف الفرعة الأولى من نص الانطلاق:

- Q10
- A جمع فلة
- B جمع الجمع
- C اسم الجمع
- D صفة منهل الجمع

Q11 تصعر كمة (فالف) هو:

- A فؤف
- B فؤف
- C فؤف
- D فر فافلة للصففر

Q12 الأسلوب الموظف فف البفب الشعرف: مصاف جسم آلم القلب وقمه وأطلق مع العفن والسفن ففدا

- A التفعفم والتأفر
- B الفصر
- C الحذف
- D الإنشاء المظف

Q13 الجمعة العبرفة فف ما بأن فف:

- A ما آالف كرفم
- B ما أكرم آالف
- C لفك تكرم آالف
- D هل أكرمت آالف

Q14 مرعبة مفا اعتباطفة العلامة فف اللسانف:

- A الوظففة
- B التولففة
- C البفوف
- D التوزففة

Q15	وزن كلمة (مجلى) الواردة في الفقرة الثالثة من نص الانطلاق هو:
A	مفعّل
B	مفعّل
C	مفعّل
D	مفعّل
Q16	كلمة (خاف) الواردة في الفقرة السادسة من نص الانطلاق:
A	فعل أجوف
B	صفة مشبهة باسم الفاعل
C	فعل معتل
D	اسم فاعل منقوص
Q17	وقع في كلمة (اصطلاح) الواردة في نص الانطلاق:
A	إعلال بالقلب
B	إبدال السين صادًا
C	إبدال الناء طاء
D	إعلال بالحذف
Q18	وقع في كلمة (بدائل) الواردة في نص الانطلاق:
A	إبدال الياء همزة
B	إبدال الواو همزة
C	إعلال بالقلب
D	إبدال حرف صحيح بآخر صحيح
Q19	أصل كلمة (سعة) الواردة في الفقرة الأولى من نص الانطلاق:
A	سِقْوَة
B	سُقَة
C	وسُقَة
D	سِقْنِيَة
Q20	تتكون الجملة (تنزع نحو وضع نظام منطقي) من:
A	فعل + فاعل + مفعول به + مضاف إليه + مضاف إليه
B	فعل + فاعل + مفعول فيه + مضاف إليه + مضاف إليه + نعت
C	فعل + فاعل + مفعول معه + مضاف إليه + مضاف إليه + حال
D	فعل + فاعل + مضاف إليه + ظرف + مضاف إليه + نعت
Q21	اللام في جملة (تشع من خلاله ليرسم مقارنة جديدة):
A	لام الجحود
B	لام الأمر
C	لام التعليل
D	لام زائدة

Q22	صاحب نظرية النظم في البلاغة:
A	الفاضي الحرجاني
B	الخطيب القزويني
C	عبد الفاهر الحرجاني
D	أبو بكر البافلاحي
Q23	فن نثر يَنسب إلى بديع الزمان الهمذاني:
A	الخطبة
B	المقامة
C	المقالة
D	الرسالة
Q24	نُقلت كلمة (سيميولوجي) إلى اللغة العربية بطريقة:
A	النحت
B	التعريب
C	الاشتقاق
D	التركيب المزيجي
Q25	من ثنائيات لسانيات فرديناند دي سوسير:
A	اللغة والتواصل
B	الإنجاز واللغة
C	اللغة والقدرة
D	اللغة والكلام
Q26	التفعيلة التي بني عليها السطر الشعري: حتى إذا سقطت قلاع الليل وانكسر الدجى
A	مستعلن
B	متفاعل
C	مفعولات
D	مستفعلن
Q27	المراد بمصطلح (المادة) في المعاجم اللغوية:
A	جذر الكلمة
B	المعنى العام للكلمة
C	المعنى الأصلي للكلمة
D	المعنى الدلالي للكلمة
Q28	الوظيفة اللغوية التي لم يحددها رومان ياكبسون هي:
A	المرجعية
B	التأويلية
C	التعبيرية
D	الشعرية

Q29	بحر البيت الشعري: كم بيتا من حصاها أربعة	وانثنينا فمحونا الأربعة
A	البسيط	
B	المديد	
C	الرمل	
D	السريع	
Q30	فافية البيت الشعري: يا حافظا تشهد أخلاقه	بأنه قد طاب أعرافا
A	فا	
B	رافا	
C	أعرافا	
D	عرافا	
Q31	يسمى الإيقاع المستعمل في البيت الشعري: تحذو الحداة بها، تشدو الشداة بها	حتى الهزار بها، في أيكه هتفا
A	التصرع	
B	الترصيع	
C	التصدير	
D	السجع	
Q32	مستويات التحليل اللساني لا تضم المستوى:	
A	الصوتي	
B	الدلالي	
C	الانتقائي	
D	التداولي	
Q33	من رواد اللسانيات التوزيعية:	
A	ليونارد بلومفيلد	
B	فرديناند دي سوسير	
C	نوام تشومسكي	
D	سيمون ديك	
Q34	يُوظف تخصص اللسانيات التطبيقية نتائج:	
A	العلوم في مجال تعليم اللغات	
B	الفلسفة في مجال الترجمة	
C	اللسانيات في مجال ديدكتيك اللغات	
D	الديدكتيك في مجال تطبيق المنهجيات التعليمية	
Q35	تُلقى مبادئ اللسانيات التطبيقية مبدأ:	
A	الانتقائية	
B	التقابلية	
C	البرغماتية	
D	الاستدلالية	

Q36 تتميز اللغة العربية بنظام صرفي:

- A إلصافي
B اشتقافي
C إلحافي
D خطي

Q37 أشباه الصوامت في اللغة العربية هي:

- A الألف والواو
B الهمزة والواو
C الياء والواو
D الياء والألف

Q38 يقصد بالبناء لغير الفاعل في اللسانيات الحديثة ظاهرة:

- A البناء للمعلوم
B البناء للمجهول
C البناء والإعراب
D بناء الفاعل

Q39 يرتبط مفهوم التهجين في نظرية الرواية بتعدد:

- A مناهج التحليل النصي
B أنواع النص
C عتبات النص
D الأصوات في النص

Q40 يسعى الإيقاع الموظف في البيت الشعري: أم عقد دز فوق لبة غادة غنناء ساحرة للحافظ رداح

- A التصريح
B الترصيع
C التصدير
D التكرار

Q41 في البيت الشعري: فكانما الريحان حين بدت سرا لره حزين جاءه السلوان

- A تشبيه محسوس بمحسوس
B تشبيه مجرد بمحسوس
C تشبيه مجرد بمجرد
D تشبيه محسوس بمجرد

Q42 وظف الشاعر في الشطر الأول من البيت الشعري: فجردوا الأقلام من أعمادها وأيقظوا الأحلام من رقادها

- A التشبيه
B الاستعارة
C الكناية
D التورية

Q43	ظهور إميل بينفينيست نظرية :
A	التواصل
B	تحليل الخطاب
C	التلفظ
D	التفاعل الكلامي
Q44	نوع الصورة في ما تحته خط في البيت الشعري: فكم في مجال الهول قارع جنده ففللها والهول خزيان ينظر
A	استعارة
B	تشبيه
C	تورية
D	كناية
Q45	نوع الصورة في ما تحته خط في البيت الشعري: وأصبح زرع الجود تعوي يجنبه ذئاب الفلا واعس في ركنه الصدا
A	تورية
B	كناية
C	تشبيه
D	استعارة
Q46	يُصطلح على عيب القافية المرتكب في: وهم وردوا الجفار على تميم شهدت لهم مواطن صادقات وهم أصحاب يوم عكاظ إلي شهدن لهم بحسن الظن مني
A	السناد
B	الإقواء
C	التضمن
D	الإكفاء
Q47	نشأ المسرح في بداياته الأولى عند اليونان في ظل الطقوس الدينية التي تحتفي بـ:
A	أوديسيوس
B	ديونيسيوس
C	هوميروس
D	أوزيريس
Q48	عدد القطع الصوتية في كلمة (إمعان) :
A	5
B	6
C	7
D	8
Q49	الجملة التي تحتها خط في (تجد أن لكل منهج من هذه المناهج معجمه الاصطلاحي):
A	جملة اسمية في محل رفع نعت
B	جملة اسمية في محل نصب مفعول به
C	جملة فعلية في محل رفع فاعل
D	جملة اسمية في محل نصب حال

Q50 في صناعة المعاجم، تسمى محددات الوحدة المعجمية:

A تعريفا

B توصيفا

C مدخلا

D ناطقيا

Q51 يقتضي الانغماس اللغوي توفير:

A سياق نواصلي

B قوائم مفردات

C قواعد نحوية

D ضوابط صوتية

Q52 ارتبطت "العوليات" في عصر ما قبل الإسلام بـ:

A شعراء النقائض

B الشعراء الصعاليك

C شعراء المعلقات

D عبيد الشعر

Q53 يُطلق على " قدرة الشاعر على الانتقال من غرض شعري إلى آخر في القصيدة الواحدة مع الحفاظ على وحدتها العضوية وبنائها المتناسك":

A براعة الاستهلال

B حسن التعليق

C حسن التخلص

D حسن الاتباع

Q54 في قضية اللفظ والمعنى، "اللفظ جسم والمعنى روحه"، هذه خلاصة رأي:

A ابن رشيقي القيرواني

B القاضي الجرجاني

C عبد الله ابن المعتز

D حازم القرطاجني

Q55 من أشهر خطباء العصر الجاهلي:

A ليبيد بن ربيعة

B زياد بن أبيه

C قس بن ساعدة الإيادي

D أمية بن أبي الصلت

Q56 (شعرية الفجوة) مفهوم مركزي عند:

A جون كوهن

B جوليا كرسيتيفا

C أمبرتو إيكو

D رولان بارت

Q57	تتسب الخطبة المشهورة بـ "أيها الناس اسمعوا وعوا، من عاش مات ومن مات فات" إلى:
A	هاني بن قبيصة الشيباني
B	قس بن ساعدة الإيادي
C	الحجاج بن يوسف الثقفي
D	زهير بن جناب الكلبي
Q58	أقدم طريقة لتعليم اللغات هي:
A	طريقة نحو - ترجمة
B	الطريقة السمعية الشفهية
C	الطريقة المباشرة
D	الطريقة البنيوية الجامعة
Q59	الشعراء الذين ينتمون إلى مدرسة شعرية واحدة هم:
A	محمود سامي البارودي، أحمد شوقي، عبد القادر العازمي
B	حافظ إبراهيم، أحمد شوقي، نزار قباني
C	ميخائيل نعيمة، أمل دنقل، عبد المعطي حجازي
D	نسيب عريضة، رشيد أيوب، إيليا أبو ماضي
Q60	رفض تشومسكي في نظريته حول الاكتساب اللغوي التصور:
A	البنيوي
B	السلوكي
C	القبلولوجي
D	التوزيبي
Q61	الغرض الشعري الذي يندرج ضمنه البيت الشعري: إذا بلغ الفطام لنا صبي تحر له الجبابر ساجدين
A	الوصف
B	الهجاء
C	الفخر
D	المدح
Q62	يهتم التحليل البنيوي بوصف:
A	اللغة الشفهية
B	اللغة الكتابية
C	اللغة الإشارية
D	اللغة الرمزية
Q63	يقصد بـ "التطهير" في الدراما عند أرسطو:
A	الاستعداد الدرامي
B	الارتياح النفسي
C	التعاهي المسرحي
D	الصراع الدرامي

Q64 التيار الشعري الذي يفضل شعراؤه الهروب من الواقع إلى عالم الغاب:

A التيار الإحيائي

B التيار الرمزي

C التيار الواقعي

D التيار الرومانسي

Q65 تعني "شعرية الانزياح" اعتماد خصائص أسلوبية:

A مستعصية

B سهلة

C مألوفة

D غير مألوفة

Q66 من أشكال الفرجة المسرحية المغربية التراثية:

A الحلقة، البساط، أسواق الشعر

B الحلقة، البساط، سلطان الطلبة

C الحلقة، أسواق الشعر، مسرح العرائس

D خيال الظل، مسرح العرائس، سلطان الطلبة

Q67 من مباحث فقه اللغة:

A المشترك اللفظي، الترادف، التضاد

B المشترك اللفظي، الترادف، المجاز

C المشترك اللفظي، التضاد، المجاز

D الترادف، التضاد، المجاز

Q68 حسب اللسانيات التوليدية، تعود قدرة الطفل على لغة يحتمل بها في محيطه اللساني إلى:

A التجربة الفردية

B الملكة اللغوية

C العادات الكلامية

D التكرار والتدريب

Q69 يُفسر هيبوليت تين الأدب من خلال ثلاثية:

A الجنس، البيئة، الانعكاس

B البيئة، العصر، الانعكاس

C الجنس، البيئة، العصر

D الجنس، العصر، الانعكاس

Q70 يُطلق على الشعراء الذين حاولوا تجديد الشعر في العصر العباسي:

A المخضرمون

B الصعاليك

C العذريون

D المولدون

Q71	من مقاييس المفاضلة عند ابن سلام الجمحي:
A	غموض المعنى
B	وضوح المعنى
C	جزالة اللفظ
D	كثرة الشعر وجوده
Q72	من رواد القصة القصيرة في العالم العربي:
A	توفيق الحكيم
B	محمود تيمور
C	سعد الله ونوس
D	عبد الرحمن منيف
Q73	افترض استعمار نتائج النظرية اللسانية في معالجة الإشكالات الإجرائية للغات الانتفال إلى:
A	اللسانيات التاريخية
B	اللسانيات التوليدية
C	اللسانيات التطبيقية
D	اللسانيات العامة
Q74	يُرجع ابن جني نشأة اللغة إلى:
A	المحاكاة
B	التواضع والاتفاق
C	الإلهام والوحي
D	الأداء الفردي
Q75	يُعنى المحور السانكروني في اللسانيات البنيوية بـ:
A	دراسة تاريخ اللغة وتطورها
B	دراسة اللغة في لحظة زمنية محددة
C	المقارنة بين اللغات
D	البحث عن أصل اللغات
Q76	العلم الذي يدرس الصوت في ذاته بمعزل عن استعماله هو:
A	الفونولوجيا
B	الفونيتيك
C	الفينومينولوجيا
D	الفيلولوجيا
Q77	ترتبط علاقة الرغبة في النموذج العملي عند جوليان غريماس بين عنصري:
A	الذات والمساعد
B	المرسل والمرسل إليه
C	الذات والموضوع
D	المساعد والمعيق

Q78	الجملة الإنجازية في المرحلة الأولى من مشروع أفعال الكلام عند جون أوستين:
A	تخضع لمعيار الصدق والكذب، ويشكل التلفظ بها فعلا لغويا
B	تخضع لمعيار الصدق والكذب، ولا يشكل التلفظ بها فعلا لغويا
C	لا تخضع لمعيار الصدق والكذب، ويشكل التلفظ بها فعلا لغويا
D	لا تخضع لمعيار الصدق والكذب، ولا يشكل التلفظ بها فعلا لغويا
Q79	ينقسم الموضوع حسب سيميائيات شارل ساندرس بورس إلى :
A	موضوع مباشر وموضوع ديناميكي
B	موضوع ديناميكي وموضوع غير مباشر
C	موضوع مباشر وموضوع مؤؤل
D	موضوع ديناميكي وموضوع مؤؤل
Q80	العالم اللساني الذي توقع إمكانية تأسيس السيميولوجيا بوصفه "علما يدرس حياة العلامات داخل الحياة الاجتماعية" هو:
A	جوليان غريماس
B	رولان بارت
C	شارل ساندرس بورس
D	فرديناند دي سوسير

NORTI MOUNIR