

نص الانطلاق:

من الأمور التي ينبغي تأكيدها واعتبارها شرطا مهما في تدريسية الشعر أن يكون مدرس النصوص الشعرية ملما بنظرية الأدب و المناهج النقدية واللسانية، ما دامت القراءة النقدية والقراءة المدرسية تشغلان معا بالنص من منظور البنية والوظيفة. وهما لا يعني إسقاط نتائج الدراسات النقدية واللسانية على تدريس النص الشعري وتطبيقها بشكل حرفي، بل ضرورة تكيفها مع أسئلة المعرفة المدرسية، فالنص الشعري ليس وثيقة، بل هو مجال للاكتشاف والذعة والمعرفة وإكساب المتعلم مجموعة من المهارات (كالفهم والتحليل والتركيب والتقويم)، والقيم الإنسانية (كالمحبة والتضامن والتسامح والجمال...)، وهذا لن يتحقق إلا بالانفتاح على المعرفة والإنسان مع الوعي بأن دور المدرس لا يقتصر على نقل المعارف والمعلومات، بل يشعل تمهيب المتعلمين على كيفية استعمارها، وخلق امتدادات لها في الواقع ومساعدتهم على حل المشكلات التي تواجههم.

إن الفعل الديدكتيكي في هذا السياق يتجاوز الانشغال بالمادة المعرفية في حد ذاتها [القراءة] ليطول عناصر أخرى: المدرس (المرسل) المتعلم (المتلقي)، المرجع (المادة التعليمية)، الطرائق-الزمان-المكان-الوظيفة [الإقراء]، وكلها عناصر ينبغي أخذها بعين الاعتبار خاصة حين نهدف إلى عقلنة عملية النقل الديدكتيكي، وهذا يقتضي اعتبار الوضعيات التعليمية نشاطا يقوم فيه المدرس بتسهيل التفاعل بين كفايات المتعلم وإنجازاته، وذلك باستخدام الكفايات بوصفها معلومات ومعارف من أجل اكتساب مهارات جديدة، واستعمال المهارات والإنجاز لتطبيق تلك المعلومات والمعارف.

لا ينحصر مجال ديدكتيك النص الشعري في حدود المادة التعليمية وحدها كما كان سائدا حين كانت العادة الدراسية منطلق التفكير الديدكتيكي والمصدر الأساسي لبناء الاستراتيجيات والمعارف الديدكتيكية ووضع الأهداف والطرائق، بحكم أن العلاقات التربوية كانت قائمة على المعرفة. لقد اتسع مجال البحث في ديدكتيك النص الشعري، وأصبح الاشتغال يشمل الوظيفتين الداخلية والخارجية للنص، ودراستهما انطلاقا من مجموعة من الأسئلة، هي كما يأتي:

- ماذا يقول النص؟ ويعني منهجيا، التحليل المضموني والتيماتيك للنص، كما يعني أيضا التحليل السوسولوجي، والإيديولوجي له؟
- من يقول النص؟ ويعني منهجيا التحليل السيكولوجي والبيوغرافي للنص؛
- كيف يقول النص؟ ويعني منهجيا، التحليل اللساني والأسلوبي والسيميائي والبنوي للنص؛
- لمن يقول النص؟ ويعني منهجيا تحليل عملية التواصل النصي، واستحضار المنتج الثاني للنص وفق إوالية أو نظرية التلقي؛
- متى يقول النص؟ ويعني منهجيا التحليل التاريخي، والسوسيو ثقافي للنص؛
- أين يقول النص؟ ويعني ربط النص بواقعه البيئي ومجاليه البشري؛
- لم يقول النص؟ ويعني الكشف عن مقاصد النص الاستراتيجية والإيديولوجية (الضعفية).

هل يحتاج المتعلم إلى كل هذه المقاربات المنهجية في تعامله مع النص الشعري؟ يبدو أن الاستفادة أمر وارد، وأن مهمة المدرس بالغة الأهمية، إلا أن الباحث الديدكتيكي يرفض تبني مناهج معينة وتطبيقها بشكل حرفي، لأنه لابد من مراعاة شروط النقل الديدكتيكي الإستمولوجية والبيداغوجية والسيكولوجية.

علي آيت أوشان، ديدكتيك النص الشعري، من القراءة إلى الإقراء،
دار أبي رقرق للطباعة والنشر، الرباط، 2014، ص. 33 وما بعدها. (بتصرف)

موضوع نص الانطلاق هو:	01/01
A دور نظرية الأدب والمناهج النقدية واللسانيات في تحليل النص الشعري	
B اتساع مجالات البحث في ديدكتيك النص الشعري	
C ديدكتيك النص الشعري في ضوء نظرية الأدب ونتائج الدراسات النقدية واللسانية	x
D تعدد العناصر المتدخلة في ديدكتيك النص الشعري	
الفكرة الأساس في الفقرة الأولى هي:	02/01
A إلمام المدرس بالمعرفة العالمية وتمهيد المتعلم على استثمارها في الواقع	+
B مقتضيات تدريس النص الشعري	
C إلمام المدرس بالمعرفة العالمية والمعرفة المدرسية	
D خصائص النص الشعري في الوسط المدرسي	
بمراعاة حاجات المتعلم، تتحدد رؤية الكاتب إلى تعدد المقاربات المنهجية في تدريس النص الشعري في:	03/01
A تأكيد حاجة المدرس إلى اعتماد المنهج التكاملي في تدريس النص الشعري	
B الدور الحاسم للمدرس في استثمار تعدد المقاربات المنهجية في تدريس النص الشعري	
C اهتمام المدرس بالنقل الديدكتيكي للمقاربات المنهجية في تدريس النص الشعري أكثر من الاهتمام بحاجات المتعلم	
D حاجة المدرس إلى استثمار المقاربات المنهجية في تدريس النص الشعري من دون نقل ديدكتيكي	+
في مجال البحث في ديدكتيك النص الشعري، يركز الاشتغال بالوظيفة الداخلية للنص، وفق تصور الكاتب، على:	04/01
A التحليل السيكلوجي والبيوغرافي للنص	
B التحليل المنهجي لعملية التواصل النصي باستحضار نظرية النلقي	+
C التحليل اللساني والأسلوبي والسمياني والبنوي للنص	
D التحليل البنوي والبيوغرافي للنص	
تصاغ المعرفة المدرسية في شكل مقررات وكتب وملفات ووثائق مدرسية عديدة بفعل:	05/01
A التعافد الديدكتيكي بين المدرس والمتعلم	
B النقل الديدكتيكي	
C المنهاج الدراسي	+
D البرنامج الدراسي	
يضم المنهاج الدراسي مكونات هي:	06/01
A البرنامج والتوجيهات وعدة التقويم والعمار التعلمي للمتعلم	
B البرنامج والمذكرات وعدة التقويم والعمار التعلمي للمتعلم	
C البرنامج والتوجيهات وعدة الدعم والعمار التعلمي للمتعلم	
D البرنامج والتوجيهات وعدة التقويم والدعم والعمار التعلمي للمتعلم	+
العلاقة بين المنهاج والبرنامج الدراسي:	07/01
A المنهاج مكون من مكونات البرنامج	+
B المنهاج تطبيق للبرنامج	
C المنهاج هو البرنامج	
D البرنامج مكون من مكونات المنهاج	

09	روعي في بناء منهاج مادة اللغة العربية في سلك التعليم الثانوي التوجيهات والمبادئ الأساسية الواردة في:
A	الميثاق الوطني للتربية والتكوين والكتاب الأبيض
B	الميثاق الوطني للتربية والتكوين
C	الميثاق الوطني للتربية والتكوين والوثيقة الإطار لمراجعة المناهج التربوية وبرامج تكوين الأطر (2002)
D	الوثيقة الإطار لمراجعة المناهج التربوية وبرامج تكوين الأطر (2002)
09	يرتكز منهاج مادة اللغة العربية في سلك التعليم الثانوي الإعدادي على:
A	أسس اجتماعية وثقافية وسياسية وتربوية
B	أسس اجتماعية وسياسية وسيكولوجية وتربوية
C	أسس اجتماعية وفنية وسيكولوجية وتربوية
D	أسس اجتماعية وثقافية وسيكولوجية وتربوية
09	تصنف معظم الأبحاث أشكال العمل الديداكتيكي أو طرائق التدريس حسب العلاقة:
A	مدرس - برنامج دراسي
B	مدرس - متعلم
C	مدرس - مقاريات بيداغوجية
D	متعلم - جماعة الفصل
09	من القدرات المستهدفة في الكفاية التواصلية في منهاج مادة اللغة العربية في سلك التعليم الثانوي التأهيلي القدرة على:
A	توظيف المعارف والضوابط اللغوية في مختلف السياقات التواصلية
B	تمييز أنواع الخطاب
C	تعرف بعض مكونات الخطاب ووظائفه
D	تعرف تقنيات إنتاج نصوص حسب مهارات محددة
09	عدد الكفايات المنتظر تسميتها في مختلف المواد الدراسية حسب الوثيقة الإطار لمراجعة المناهج (2002) هو:
A	ست كفايات
B	خمس كفايات
C	ثلاث كفايات
D	أربع كفايات
09	يقوم منهاج مادة اللغة العربية في سلك التعليم الثانوي التأهيلي على الأسس الديداكتيكية الآتية:
A	الاجتماعية، الحضارية، السيكلوجية، التربوية
B	الاجتماعية، الثقافية، الحضارية، التربوية
C	الاجتماعية، الثقافية، السيكلوجية، التربوية
D	الاجتماعية، الثقافية، الاقتصادية، النفسية، المعرفية
09	حدد منهاج مادة اللغة العربية في سلك التعليم الثانوي التأهيلي مميزات هذا السلك في اعتماد:
A	نظام الجلع المشترك والمواد المشتركة التي تحقق هدف التكوين العام
B	نظام الجلع المشترك ونظام الدورات والمجزوءات ونظام للتكوين يتأسس على التمييز بين المواد المميزة
C	نظام الدورات والمجزوءات ونظام للتكوين يتأسس على التمييز بين المواد المميزة
D	نظام للتكوين يتأسس على التمييز بين المواد المميزة وترتيبها وفق مجالات مختلفة

٥١٤	حددت الاختيارات العامة لإصلاح النظام التربوي، حسب منهاج مادة اللغة العربية في سلك التعليم الثانوي الإعدادي، في:
A	القيم والمعارف والمضامين
B	القدرات والكفايات والمضامين
C	القيم والكفايات والمهارات
D	القيم والكفايات والمضامين
٥١٥	حددت الوثيقة الإطار لمراجعة المناهج التربوية وبرامج تكوين الأطر (2002) أنواع الكفايات في:
A	التواصلية والمنهجية والثقافية والتكنولوجية
B	التواصلية والمنهجية والثقافية والاستراتيجية
C	الاستراتيجية والتواصلية والمنهجية والثقافية والتكنولوجية
D	التواصلية والمنهجية والاستراتيجية والتكنولوجية
٥١٦	من المعجزات المقررة في برنامج مادة اللغة العربية للسنة الثانية من سلك البكالوريا مسالك العلوم والتكنولوجيات:
A	جمالية الفنون الأدبية
B	الشعر العمودي
C	أنواع الخطاب
D	مناهج نقدية
٥١٧	عدد مجالات النصوص القرائية في منهاج مادة اللغة العربية في سلك التعليم الثانوي الإعدادي هو:
A	ثمانية مجالات
B	سبعة مجالات
C	أربعة مجالات
D	سنة مجالات
٥١٨	في إطار تدريس النص السرد في مكون درس النصوص بسلك التعليم الثانوي التأهيلي، الأنشطة التعليمية التعليمية المناسبة لمرحلة الفهم هي:
A	تتبع الحدث، جرد القوى الفاعلة
B	تتبع الحدث، تقسيم النص إلى مقاطع سردية
C	تتبع الحدث، بيان البعد النفسي
D	تتبع الحدث، بيان البعد الاجتماعي
٥١٩	مهارات مكون التعبير والإنشاء، في الدورة الأولى ضمن البرنامج الدراسي للسنة الثانية من سلك التعليم الثانوي الإعدادي، هي:
A	التحويل، المحاكاة
B	خطاب السرد والوصف، خطاب الحجاج
C	التفسير والتوسيع، التوثيق
D	التلخيص، التقريب، التصميم
٥٢٠	تم الشروع في وضع الأطر المرجعية لمواضيع الامتحانات الموحدة سنة:
A	2006
B	2007
C	2009
D	2010

08/22	تقرر إدراج المؤلف السردى "في الطفولة" لعبد المجيد بن جلون في برنامج:
A	السنة الثانية من سلك البكالوريا في مسلكي الآداب والعلوم الإنسانية
B	السنة الأولى من سلك البكالوريا في مسلك الآداب والعلوم الإنسانية
C	الجدع المشترك للآداب والعلوم الإنسانية
D	السنة الثالثة من سلك التعليم الثانوي الإعدادي
08/23	المذكرة المنظمة للتقويم التربوي الخاص بمادة اللغة العربية بسلك التعليم الثانوي الإعدادي هي:
A	المذكرة رقم 29 الصادرة بتاريخ 26 فبراير 2010
B	المذكرة رقم 175 الصادرة بتاريخ 19 نوفمبر 2010
C	المذكرة رقم 180 الصادرة بتاريخ 13 ديسمبر 2010
D	المذكرة رقم 28 الصادرة بتاريخ 26 فبراير 2010
08/24	أخذت المباحث الديدكتيكية في بدايتها شكل تصورات نظرية هي أقرب إلى الفلسفة منها إلى العلم، بفعل:
A	ارتباط الانشغالات الديدكتيكية منذ القرن السابع عشر حتى أواسط القرن العشرين بالمباحث الفلسفية
B	ارتباط الانشغالات الديدكتيكية منذ القرن السابع عشر حتى أواسط القرن العشرين بالمباحث الفلسفية والسيكولوجية
C	ارتباط الانشغالات الديدكتيكية منذ القرن السابع عشر حتى أواسط القرن العشرين بالمباحث السيكولوجية
D	ارتباط الانشغالات الديدكتيكية منذ القرن الثامن عشر حتى أواسط القرن العشرين بالمباحث الفلسفية والسيكولوجية
08/25	تقرر تدريس المؤلفات في برنامج مادة اللغة العربية بالسنة الثالثة من سلك التعليم الثانوي الإعدادي ابتداء من:
A	الموسم الدراسي 2003-2004
B	الموسم الدراسي 2004-2005
C	الموسم الدراسي 2005-2006
D	الموسم الدراسي 2006-2007
08/26	مراحل القراءة المنهجية وفق البرامج والتوجيهات التربوية لمادة اللغة العربية بسلك التعليم الثانوي الإعدادي هي:
A	1- القراءة الاستكشافية 2- القراءة 3- ما بعد القراءة
B	1- ما قبل القراءة 2- القراءة الاستكشافية 3- القراءة
C	1- ما قبل القراءة 2- القراءة الاستكشافية 3- ما بعد القراءة
D	1- ما قبل القراءة 2- القراءة 3- ما بعد القراءة
08/27	تحدد أساليب المراقبة المستمرة في برنامج مادة اللغة العربية بسلك التعليم الثانوي في:
A	الأنشطة المدمجة والفروض الكتابية المحروسة
B	الأنشطة المدمجة والاختبارات الشفوية
C	الفروض الكتابية المحروسة والامتحانات الإشهادية
D	الفروض الكتابية المحروسة والاختبارات الشفوية
08/28	النخبط الديدكتيكي هو:
A	تنظيم الوضعيات الديدكتيكية وتصميمها في ارتباط بالبرامج والمناهج (البنيات الكبرى) وبالدروس (الوحدات الصغرى)
B	إعداد برنامج وتصميم مكوناته وعملياته لتحقيق مقاصد وأهداف تعليمية
C	إعداد مكونات درس وتصميمها نثرجم إلى أنشطة ووسائل تعليمية وإجراءات للتقييم والتصحيح
D	سبرورة لاتخاذ القرارات على مستوى تعليم عام [مناهج]، أو على مستوى ديدكتيكي مباشر

229 في أثناء القراءة المنهجية للنصوص القرائية، يتم التمهيد النهائي للفرضية/الفرضيات ضمن أنشطة:

A الفهم

B التحليل

C الملاحظة

D التركيب والتقويم

30 تنجز مرحلة القراءة التحليلية في درس المؤلفات بسلك التعليم الثانوي الإعدادي في:

A حصّة واحدة

B حصتين

C ثلاث حصص

D أربع حصص

31 المذكرة المنطلقة للتقويم التربوي الخاص بمادة اللغة العربية وأدائها بالتعليم الأصلي في سلك التعليم الثانوي التأهيلي:

A المذكرة رقم 180 الصادرة بتاريخ 13 ديسمبر 2010

B المذكرة رقم 142-15 الصادرة بتاريخ 16 نونبر 2007

C المذكرة رقم 142-02 الصادرة بتاريخ 16 نونبر 2007

D المذكرة رقم 142 الصادرة بتاريخ 16 نونبر 2007

32 عدد الفروض الكتابية المحروسة في مادة اللغة العربية بسلك التعليم الثانوي التأهيلي في كل دورة هو:

A فريضان كتابيان

B ثلاثة فروض كتابية

C فرض كتابي واحد

D أربعة فروض كتابية

33 المذكرة الصادرة بشأن الدروس اللغوية المحذوفة في مادة اللغة العربية بالتعليم الثانوي هي:

A المذكرة رقم 105 الصادرة بتاريخ 7 أكتوبر 2005

B المذكرة رقم 43 الصادرة بتاريخ 22 مارس 2006

C المذكرة رقم 157 الصادرة بتاريخ 10 نونبر 2009

D المذكرة رقم 27 الصادرة بتاريخ 20 فبراير 2007

34 مرتكزات "القراءة المنهجية"، وفق منهاج مادة اللغة العربية بسلك التعليم الثانوي التأهيلي، هي:

A التفاعل والمقاربة الكلية ودينامية المتعلم

B المقاربة الكلية ودينامية المتعلم

C التفاعل ودينامية المتعلم واستثمار المؤلفات الموازية

D التفاعل ودينامية المتعلم

35 يتم تدريس القراءة المسترسلة بسلك التعليم الثانوي الإعدادي بمعدل:

A أربعة نصوص في كل دورة

B ثلاثة نصوص في كل دورة

C نص واحد في كل دورة

D نصين في كل دورة

مباراة ولوج المراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين لتوظيف أساتذة التعليم الثانوي من الدرجة الثانية - دورة 2023
الموضوع
الاختبار: اختبار في ديدكتيك مادة أو مواد التخصص
التخصص: اللغة العربية

الصفحة
8
11

Q35	تنجز أنشطة درس المؤلفات بالسنة الثالثة من سلك التعليم الثانوي الإعدادي في:
A	حصص القراءة الوظيفية
B	حصص التعبير والإنشاء
C	حصص القراءة المسترسلة
D	حصص الدعم والتثبيت
Q37	استنباط القواعد الواصفة للظاهرة اللغوية نشاط تعليمي-تعليمي يحيل على:
A	الديدكتيك الوصفية
B	الديدكتيك الوظيفية
C	الديدكتيك العامة
D	الديدكتيك المعيارية
Q38	تقرر تدريس المؤلف النقدي "الشعرية العربية" لأدونيس في برنامج:
A	السنة الثالثة من سلك التعليم الثانوي الإعدادي
B	السنة الأولى من سلك البكالوريا في مسلك الآداب والعلوم الإنسانية
C	الجدع المشترك للآداب والعلوم الإنسانية
D	السنة الثانية من سلك البكالوريا في مسلكي الآداب والعلوم الإنسانية
Q39	تستمد منهجية تدريس مكون الدرس اللغوي أسسها في محتاج مادة اللغة العربية بسلك التعليم الثانوي التأهيلي من:
A	الطريقة الاستقرائية
B	طريقة الخريطة المفاهيمية
C	طريقة التدريس بالمفهوم
D	الطريقة القياسية
Q40	يستهدف تمهيد المتعلمين على فحص فرضية/فرضيات القراءة، في أنشطة الفهم، تنمية القدرة على:
A	إعادة تركيب معطيات النص
B	بناء فرضيات/فرضيات جديدة للقراءة
C	فهم النص واستيعاب معناه
D	تصنيف الحقول الدلالية للنص
Q41	العلاقة بين البيداغوجيا و الديدكتيك هي:
A	الديدكتيك فرع من فروع البيداغوجيا
B	البيداغوجيا فرع من فروع الديدكتيك
C	البيداغوجيا هي الديدكتيك
D	البيداغوجيا مستقلة عن الديدكتيك
Q42	تقرر إدراج المؤلف السرد "عين الفرس" للميلودي شعموم في برنامج:
A	الجدع المشترك للآداب والعلوم الإنسانية
B	السنة الثالثة من سلك التعليم الثانوي الإعدادي
C	السنة الثانية من سلك البكالوريا في مسلكي الآداب والعلوم الإنسانية
D	السنة الأولى من سلك البكالوريا في مسلك الآداب والعلوم الإنسانية

Q43	العقد الديدكتيكي اتفاق بين:
A	إدارة المؤسسة والمدرس حول واجباته وحقوقه
B	إدارة المؤسسة وجمعية أمهات وآباء وأولياء التلاميذ حول واجبات التلاميذ وحقوقهم
C	المدرس والمتعلم حول واجبات وحقوق كل منهما
x D	المدرس والمتعلم حول أهداف التعليم وواجبات وحقوق كل طرف
Q44	تقوم علاقة المدرس بالكتاب المدرسي، حسب منهاج مادة اللغة العربية بسلك التعليم الثانوي التأهيلي، على:
A	حرية المدرس في تكيف مضامين الكتاب المدرسي والمقاربات البيداغوجية المصاحبة لها
B	التزام المدرس بمضامين الكتاب المدرسي وبالمقاربات البيداغوجية المصاحبة لها
C	التزام المدرس بمضامين الكتاب المدرسي، وحرية في تكيف المقاربات البيداغوجية المصاحبة لها
D	حرية المدرس في تكيف مضامين الكتاب المدرسي، والتزامه بالمقاربات البيداغوجية المصاحبة لها
Q45	من ضمن اختبارات الأسئلة المفتوحة:
A	الاختبار من متعدد
B	ملء الفراغ
C	الاختبار المقالي
D	الوصل بخط
Q46	مراحل أنشطة الحصة الأولى من القراءة المنهجية بالجلع المشترك للأدب والعلوم الإنسانية هي:
A	الفهم والتحليل
B	الملاحظة والفهم
C	الفهم والتركيب
D	الملاحظة والتحليل
Q47	تضع الدراسات الديدكتيكية العامة والخاصة دينامية التعلم المدرسي منطلقا لـ:
A	تصوراتها وأهدافها
B	تصوراتها وأهدافها وانتقاداتها لأنشطة التدريس
C	تصوراتها وأهدافها وانتقاداتها لأنشطة التدريس والتقويم
D	تصوراتها وانتقاداتها لأنشطة التدريس والتقويم
Q48	من أنشطة مرحلة الفهم في القراءة المنهجية بسلك التعليم الثانوي:
A	تحليل معجم النص واستخلاص المضامين
B	الشرح السياقي للكلمات وتحديد حقولها الدلالية
C	تحليل خصائص النص واستخلاص المضامين
D	الشرح السياقي للكلمات واستخلاص المضامين
Q49	حدد منهاج مادة اللغة العربية أنشطة التحليل في القراءة المنهجية بالجلع المشترك للعلوم والتكنولوجيا في:
A	شرح الكلمات، دراسة الأسلوب والصورة، استخلاص المضامين، المقصدية
B	شرح الكلمات، تحليل وضعيات التلغظ، المقصدية، تركيب نتائج القراءة
C	رصد الحقول المعجمية والدلالية، وضعيات التلغظ، دراسة الأسلوب والصورة، المقصدية
D	استخلاص المضامين، رصد الحقول المعجمية والدلالية، دراسة الأسلوب والصورة، المقصدية

50	طورت البيداغوجيا المعاصرة أشكالاً عديدة للعمل الديداكتيكي، يمكن للمدرس استثمار بعضها أو جميعها حسب:
A	متطلبات المادة الدراسية والجماعة الفصلية
B	الجماعة الفصلية وأهداف التعلم
C	أهداف التعلم ومتطلبات المادة الدراسية
D	أهداف التعلم ومتطلبات المادة الدراسية والجماعة الفصلية
51	يندرج استخلاص مقصدية الكاتب في تدريس مكون النصوص بسلك التعليم الثانوي ضمن:
A	المستوى المعجمي
B	المستوى الدلالي
C	المستويين المعجمي والدلالي
D	المستوى التداولي
52	يعتمد الدرس اللغوي في سلك التعليم الثانوي الإعدادي على:
A	مقاربة معيارية تستهدف إقدار المتعلم على ضبط قواعد الظواهر اللغوية
B	مقاربتين معيارية ووظيفية تستهدفان إقدار المتعلم على ضبط قواعد اللغة واستعمالها في سياقات تواصلية
C	مقاربة نظرية تستهدف تمكين المتعلم من معارف عن الظواهر اللغوية وعن أسسها النظرية والمرجعية
D	مقاربة وصفية تستهدف إقدار المتعلم على ملاحظة الفروق بين الظواهر اللغوية
53	تحدد مراحل منهجية تدريس التطبيقات بسلك التعليم الثانوي الإعدادي في:
A	تقسيم نص التطبيق إلى فقرات، فهمه، تحليله
B	تحليل نص التطبيق، تجميع النتائج
C	التمهيد، استثمار نص التطبيق (إنجاز أنشطة الفهم، أنشطة التطبيق)
D	تقسيم نص التطبيق إلى فقرات، شكل فقرة من الفقرات
54	نمط النشاط الديداكتيكي المناسب للطريقة التي يركز عليها عمل المدرس (تقديم المحتويات، التوجيه المباشر لعمليات التعليم والتعلم) هو:
A	النمط القائم على الحوار
B	النمط القائم على البحث (أو طريقة المهام)
C	النمط القائم على العرض
D	النمط القائم على العرض والحوار
55	عدد خطوات منهجية تدريس علوم اللغة في السنة الأولى من سلك البكالوريا بسلك الآداب والعلوم الإنسانية هو:
A	خمس خطوات
B	ست خطوات
C	ثلاث خطوات
D	أربع خطوات
56	يُخصّص القراءة التركيبية للمؤلف السرد في درس المؤلفات بسلك التعليم الثانوي الإعدادي للعناصر الآتية:
A	التذكير بنتائج التحليل واستجماع معطياته، إبراز القيمة الأدبية والفنية للمؤلف، إصدار أحكام نقدية عامة
B	جرد القوى الفاعلة، إبراز القيمة الأدبية والفنية للمؤلف، إصدار أحكام نقدية عامة
C	تلخيص المتن الحكائي، جرد القوى الفاعلة، إصدار أحكام نقدية عامة
D	تلخيص المتن الحكائي، جرد القوى الفاعلة، إصدار أحكام نقدية عامة

057	تنجز أنشطة مكون درس التعبير والإنشاء في سلك التعليم الثانوي الإعدادي في:
A	حصتين
B	حصّة واحدة
C	ثلاث حصص
D	أربع حصص
058	تخضع عناصر منهجية درس التعبير والإنشاء في سلك التعليم الثانوي للترتيب الآتي:
A	أنشطة الاكتساب، أنشطة التطبيق، أنشطة الإنتاج، أنشطة التصحيح والتقويم
B	أنشطة التطبيق، أنشطة الاكتساب، أنشطة الإنتاج، أنشطة التصحيح والتقويم
C	أنشطة الاكتساب، أنشطة التطبيق، أنشطة التصحيح والتقويم، أنشطة الإنتاج
D	أنشطة الإنتاج، أنشطة الاكتساب، أنشطة التطبيق، أنشطة التصحيح والتقويم
059	أنشطة الاكتساب في مكون درس التعبير والإنشاء هي أعمال:
A	ينجزها المتعلمون لتحقيق المهارة المكتسبة
B	تتيح للمتعلم استثمار ما سبق اكتسابه بناء على توجيهات المدرس
C	تصحح تعثرات المتعلمين وتعديلها بناء على إنتاج المتعلم
D	تتعلق بالإعداد القبلي بناء على توجيهات المدرس تحيل على تمارين مثبتة في الكتاب المدرسي
060	يقصد بتكنولوجيا المعلومات والاتصالات في الدليل البيداغوجي العام لإدماج تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في التعليم (شتنبر 2014):
A	التقنيات والأدوات المادية والموارد الرقمية المستعملة في العملية التعليمية
B	العمليات والأدوات المادية والموارد الرقمية المستعملة في العملية التعليمية
C	التقنيات والموارد الرقمية والورقية المستعملة في العملية التعليمية
D	الجاذبات والأدوات المادية والموارد الرقمية المستعملة في العملية التعليمية

www.educaprof.com

الاجوبة الواردة في الصفحات مجرد مسودة وليست رسمية